

Je pense souvent avec sympathie, avec pitié, à la vie du peintre Watteau, dont l'œuvre demeure l'allégorie, l'apothéose de l'Amour et du Plaisir, et qui était au dire de ses biographes d'une constitution si faible qu'il ne put guères connaître les plaisirs de l'amour. Aussi dans son œuvre l'amour est-il mélancolique et le plaisir même. Et <si> l'on a dit que le premier il avait peint l'amour moderne, ~~entendant <on a sans doute entendu>~~ par là ~~sans doute~~ un amour où ~~la causerie, la gourmandise, la promenade,~~ les plaisirs de la causerie, du goûter, de la promenade, tiennent plus de place que le plaisir même, une sorte d'impuissance ornée. ~~D'autres traits achèvent la ressemblance de la vie de Watteau avec~~ ~~Tout artiste se reconnaîtra encore sa vie à d'autres traits de la vie de Watteau.~~ ~~D'autres traits de la vie de Watteau~~ Je pense qu'il n'est pas un artiste qui ne reconnaisse aujourd'hui <sa vie> à d'autres traits de la vie de Watteau. On raconte qu'il eut beaucoup d'amis qui devinrent presque tous des ennemis.