

... une comédie qui n'est certes pas parfaite, ni même correcte, ni encore logique et qui, avec quelque perversité et forfanterie, semble se piquer en maint endroit de ne pas l'être, ou du moins dire ou laisser paraître qu'elle le soit ou qu'elle me le soit point qu'elle s'en soucie comme un radis d'une saucisse, mais où il y a trois scènes... de tout premier ordre c'est-à-dire une de plus que dans la Parisienne et deux que dans le gendre de Mr Poirier... et dans le reste, et partout, et aux très mauvaises endroits, dont il y a beaucoup, une foule de choses profondes, délicates, fortes et tranchons le mot neuves que Donnay auraient signées mais qu'il n'aurait pas écrites et qui m'ont à la lettre enchanté... La comédie et c'est là son grand défaut... s'appelle tôt ou tard. Ah cela par exemple c'est absurde, c'est idiot, c'est inexcusable... c'est le titre des trois quarts des dénouements du théâtre contemporain...