

[...] vie. ~~Comme il avait beaucoup de goût, et l'art de parler à l'imagination.~~ J'aur Et voyant combien peu de plaisir j'avais dans la conversation, dans les réunions mondaines, j'aurais bien dû penser, comme ceux que le voyage déçoit, et qui ont tort de mettre leur espoir en d'autres pays, que ~~je me trouverais~~ j'étais probablement de ceux qui ne pensent guère trouver de grands plaisirs avec les arts, qui font leur lumière, leur électricité eux-mêmes, et que tous les salons me décevraient également parce que je n'avais de plaisir que par l' mon imagination. Mais ~~e'~~ comme c'était à elle justement que Swann parlait, il arrivait à me faire considérer chacun de ces salons comme quelque chose de particulier, d'incroyable (~~comme il~~ pénétré d'un charme esthétique (comme il faisait pour les toilettes des femmes et pour leur beauté). Quand je lui demandais si telles ou telles grandes dames allaient là, il me répondait : "Oh ! non, pas du tout. Il n'y a jamais qu'une dizaine de personnes" (et ~~e'~~était cela tenait souvent à ce que la dame ~~capr~~ illustre mais déclassée ou ~~sauvage~~ capricieuse, n'avait gardé de ses brillantes relations que quelques épaves). "Je vais vous dire qui va là tous les jours ~~qu~~ de la vie> à 5 heures". Et les noms qu'il me citait ne m'étaient pas inconnus. On les voyait à certaines fêtes. Mais isolés ainsi, confinés avec\* un petit nombre d'autres, ils faisaient ~~dans donnaient de~~ <dans> mon imagination ~~pour chacun~~ <à chacun de nos salons,> une figure différente, comme celles que les mêmes petits morceaux de verre, selon la façon dont ils sont disposés, composent dans le kaléidoscope. Je sentais d'ailleurs que c'était des salons qui s'ils devaient être infiniment curieux n'étaient pas, malgré leur retrait au fond de vieux jardins où il fallait montrer patte blanche avant d'être introduit grâce à des signes maçonniques (certains objets exposés sur la croisée indiquaient aux intimes si la maîtresse de maison était vraiment sortie), n'étaient pas des salons fermés dans le sens de la haute élégance. Et comme c'était ceux-là que je voyais Swann rechercher, qu'avec\* cela il recevait, en y attachant une grande importance pour sa femme, le monde officiel le moins élégant, ~~j'en restais un peu~~, malgré ses relations avec les Princes d'Orléans (qui comme tous les souverains ont eu des intimes qu'on ne recevait pas volontiers dans le grand monde, bien des amis du duc d'Aumale en feraient foi) [...]