

Figaro

Un article de Jacques Blanche sur un ouvrage dédié à Gaston Calmette.

On se souvient qu'il a été parlé ici à plusieurs reprises de l'ouvrage de notre éminent collaborateur et ami, Marcel Proust, intitulé : Du côté de chez Swann. L'auteur avait tenu à le dédier : "à Gaston Calmette en témoignage d'affectueuse et profonde reconnaissance". Aussi sommes-nous particulièrement touchés de trouver dans l'Écho de Paris un long article consacré à Du côté de chez Swann par Jacques Blanche, l'illustre artiste traite de chef d'œuvre l'ouvrage de Marcel Proust et donne aussi plus de valeur encore à l'hommage rendu au Directeur que nous pleurons et que nous admirons de tout notre cœur.

Débats

Un article de Jacques-E. Blanche

M. Jacques-E. Blanche n'est pas seulement le grand peintre qu'on sait. Il est encore un critique d'une <rare> compréhension merveilleuse. L'article qu'il consacre dans l'Écho de Paris à <M.> Marcel Proust et à son livre : "Du Côté de chez Swann" est à cet égard un petit chef-d'œuvre. "Marcel Proust, dit avec bien de la finesse <M. Blanche>, s'est donné le plaisir d'une sorte de cinéma où il pose lui-même pour tous les personnages, jette à son gré le manteau de l'un sur les épaules de l'autre. Ce que M. Proust voit, sent, est d'une complète originalité. On cita Meredith, Dickens, d'illustres noms étrangers, à propos de lui. Or ceci vient de France, ne pourrait être d'ailleurs. Ce livre suggère presque la quatrième dimension des cubistes. Écrit dans la clairvoyance redoutable de l'insomnie nocturne, il est presque trop lumineux pour l'œil qui ne voit qu'à demi, en plein jour < ... comme une bouffée d'air dissipe les soporifiques vapeurs de la production courante. > " Ainsi discourt l'ingénieux critique. Et l'on se demande s'il en est un autre aujourd'hui < qui > puisse, comme lui, sonder ainsi les mystères de < toute > création artistique. Car M. Jacques Blanche n'y excelle pas seulement quand il s'agit de peinture, quand il s'agit de Whistler ou de Manet. Sa pénétration n'est pas moindre quand il parle de littérature et de musique. On vient de voir comment il a compris Du côté de chez Swann et l'on se rappelle ce qu'il écrivait tout récemment encore du Sacre du Printemps.